

01

CARRARA

Hybrid furniture

Equipo de diseño



Martin Seguel 20
@martin_seguel



Gustavo Baselli 22
@gbaselli



Tomás Apparcel 20
@tomasapparcel



Roberto Sandoval 20
@robertsando_

Concepto de marca

CARRARA es una provincia en Italia, mundialmente conocida por sus grandes y finas canteras de mármol, tan conocida, que varios artistas como Miguel Ángel han recurrido a la zona para abastecerse de este material para usarlo en sus obras, ya que es uno de los que tiene menos líneas y se presenta casi sin vetas.

Nuestra idea es poder llevar este afán de los artistas de hacer sus obras con el mejor material, al hogar, buscando hacer de nuestros muebles una obra de arte, llevando a cada rincón del planeta un pedazo de esta magnífica región inmortalizado en el naming de nuestros productos.



Empresa

Visión

Entregarles a los consumidores los más altos estándares de calidad y comodidad en sus hogares, mediante mobiliarios que no solo destaquen por su forma, sino también por funcionalidad e innovación, estando al frente en cuanto al diseño de muebles se trate, tanto en el mercado nacional, como en el plano internacional, haciendo presente nuestro esfuerzo y dedicación en diferentes partes del mundo.

Misión

Diseñamos y producimos mobiliario de alta terminación utilizando productos que se destacan por su prestancia y presentación. Nos centramos en ofrecer propuestas eficientes, prácticas y multifuncionales, generando valor tanto en el llenado de espacio como en su optimización, destacándose nuestra perseverancia y compromiso en desarrollar las mejores soluciones.

Valores

1

Calidad

Filosofía fundamental de nuestras propuestas, entregando productos que cumplan y superen las expectativas.

2

Excelencia

Atención al detalle y compromiso con los más altos estándares en la cadena productiva.

3

Vanguardia

La innovación es nuestra insignia, conocemos las tendencias y buscamos establecer nuevos patrones en el sector.

4

Honestidad

Integridad, sinceridad y transparencia en nuestros diseños como en la relación con nuestros clientes.

Materiales



Marble

Blanco/Negro

Es una roca metamórfica no foliada, generada por el metamorfismo de la caliza y dolomía y su componente básico es el carbonato cálcico



Cuero

Blanco/Negro

La polipiel es un material transpirable, suave y resistente al desgaste y no contiene ninguna sustancia tóxica.



Acero

Dorado

El acero es una aleación de hierro combinado con un 1% de carbono, que sumergido en agua fría adquiere por el temple gran dureza y elasticidad.

Procesos productivos

Mármol

Extracción: Clasificación del Bloque.

Corte del mármol:

1. Aserrado del mármol en Telares.
2. Aserrado del mármol en corta-bloques (CNC con refrigeración de agua)

Refuerzo y pulido del mármol, con cera.

Almacenaje de tablas.

Carga y envío del Mármol.



Procesos productivos

Acero

1. Soldadura por Fricción Linear
2. Soldadura fuerte en horno
3. Soldadura TIG
4. Soldadura MIG

Cuero

Transformación de piel: Proceso en que se transforma la piel en bruto en piel acabada, lista para usarse.



Colección

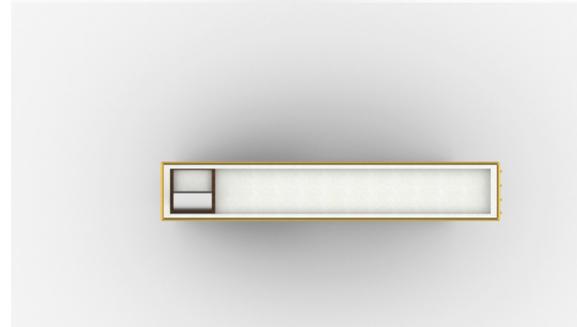
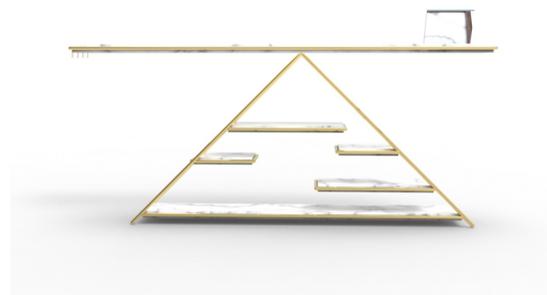
Massa-Carrione

Abril 2021

Favizzano

Arrimo + Espejo

por Tomás Aparcel



2.185mm x 378mm x 948mm

Detalles

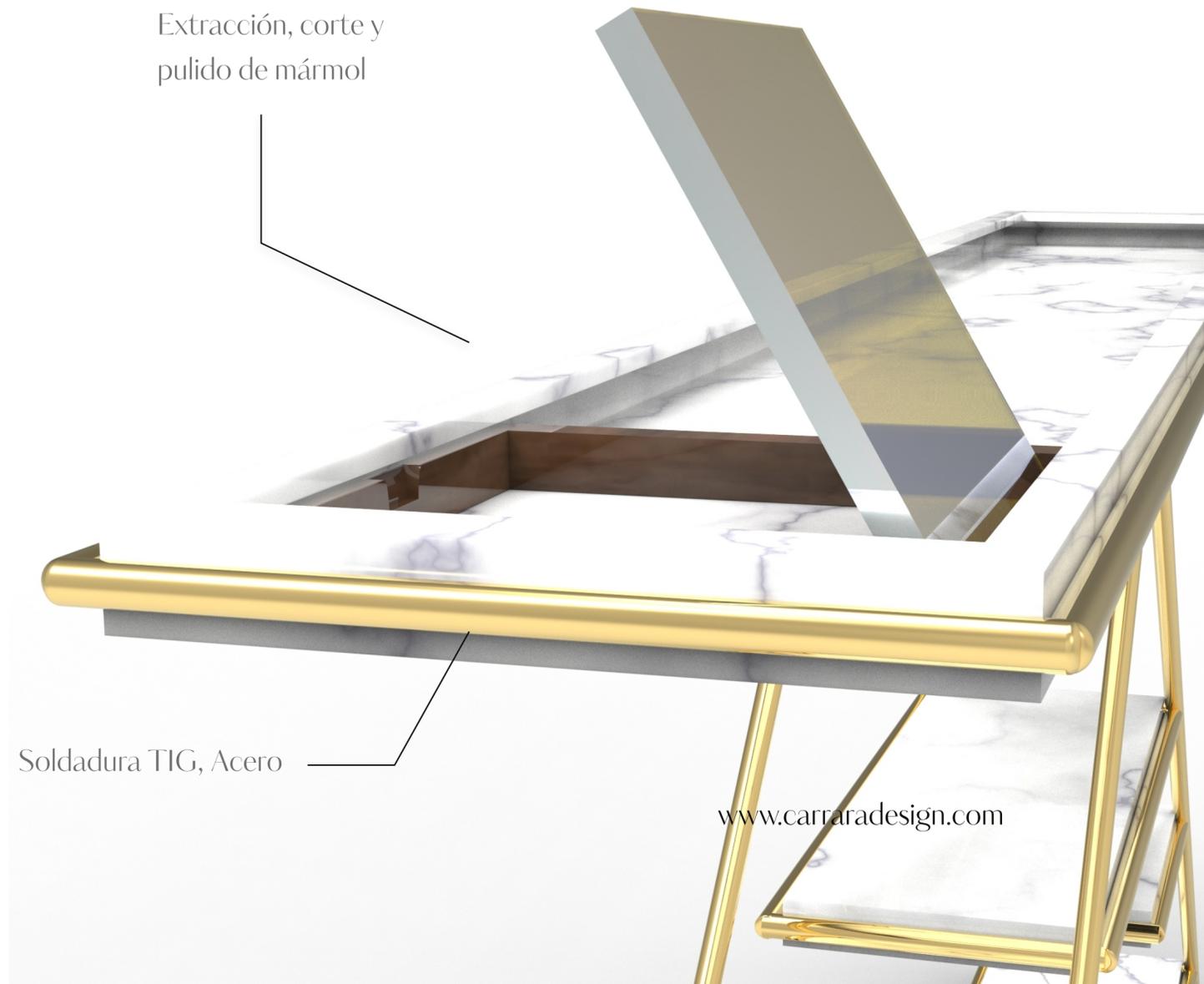


Arrimo con forma triangular con repisas desniveladas y espejo desplazable, que representan los diferentes cortes generados por la extracción del mármol en las canteras de Carrara.

Colores:  

Materiales:

Mármol y acero dorado



Favizzano

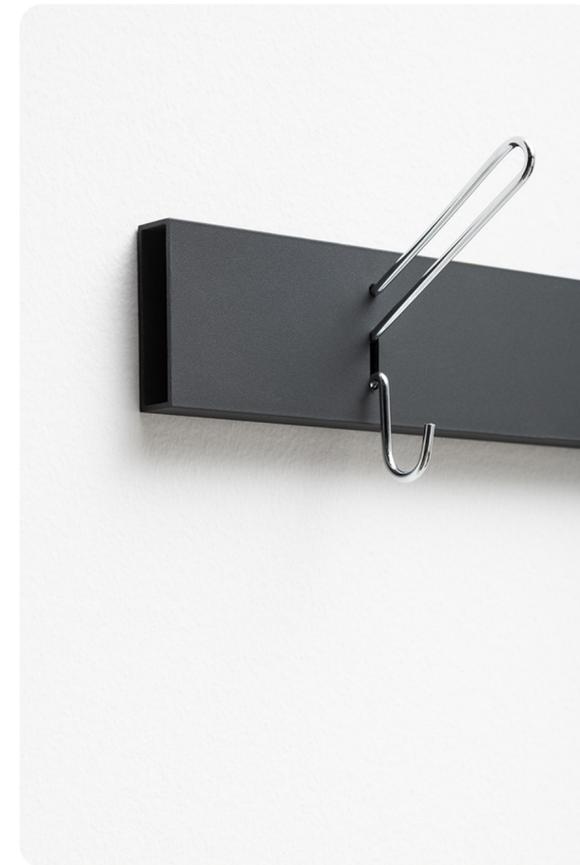
Arrimo + Espejo

por Tomás Aparcel



COLGADOR FAMILIA

Richard Hutten, 2018.
Metal y recubrimiento de polvo.
Ref: Función de dos componentes
en la estructura de uno.



PERCHERO DANESE MILANO

Alessandro Gnocchi, 2020.
Acero.
Ref: Material con anterior
referente para composición
general del objeto

Favizzano Arrimo + Espejo

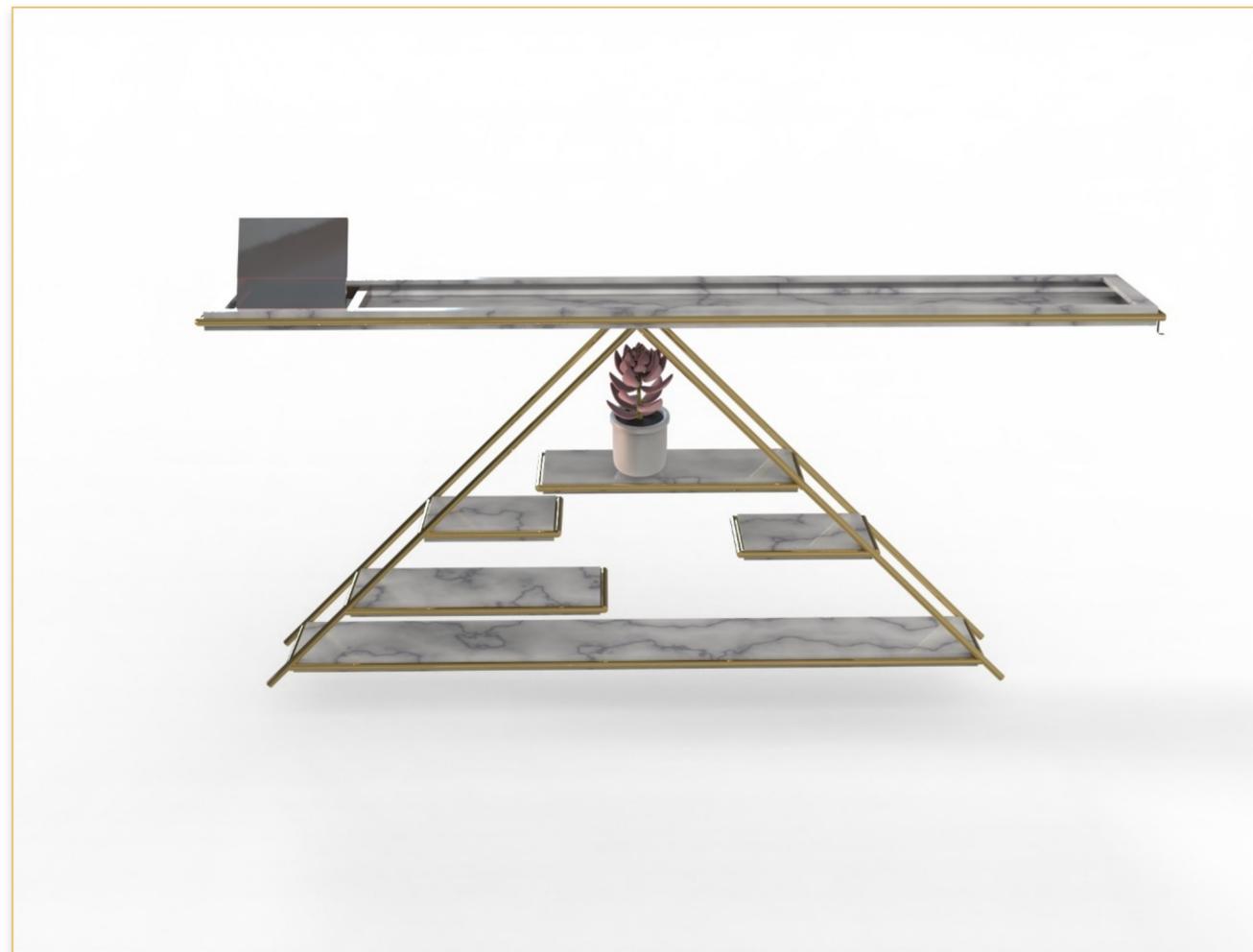
por Tomás Aparcel



13

Favizzano Arrimo + Espejo

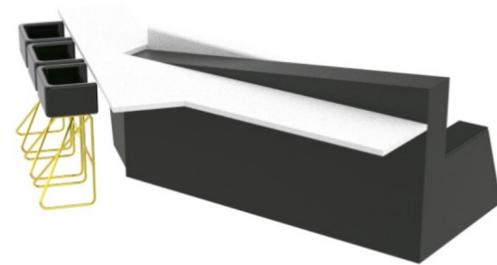
por Tomás Aparcel



Fosdinovo

Sillón + Estantería

por Roberto Sandoval



4.068mm x 2.307mm x 1.327mm

Detalles



Sillón con terminaciones irregulares. Está anclado en su respaldo un taburete, el cual se proyecta en diagonal sobre una estantería que se integra a la base, junto al respaldo.

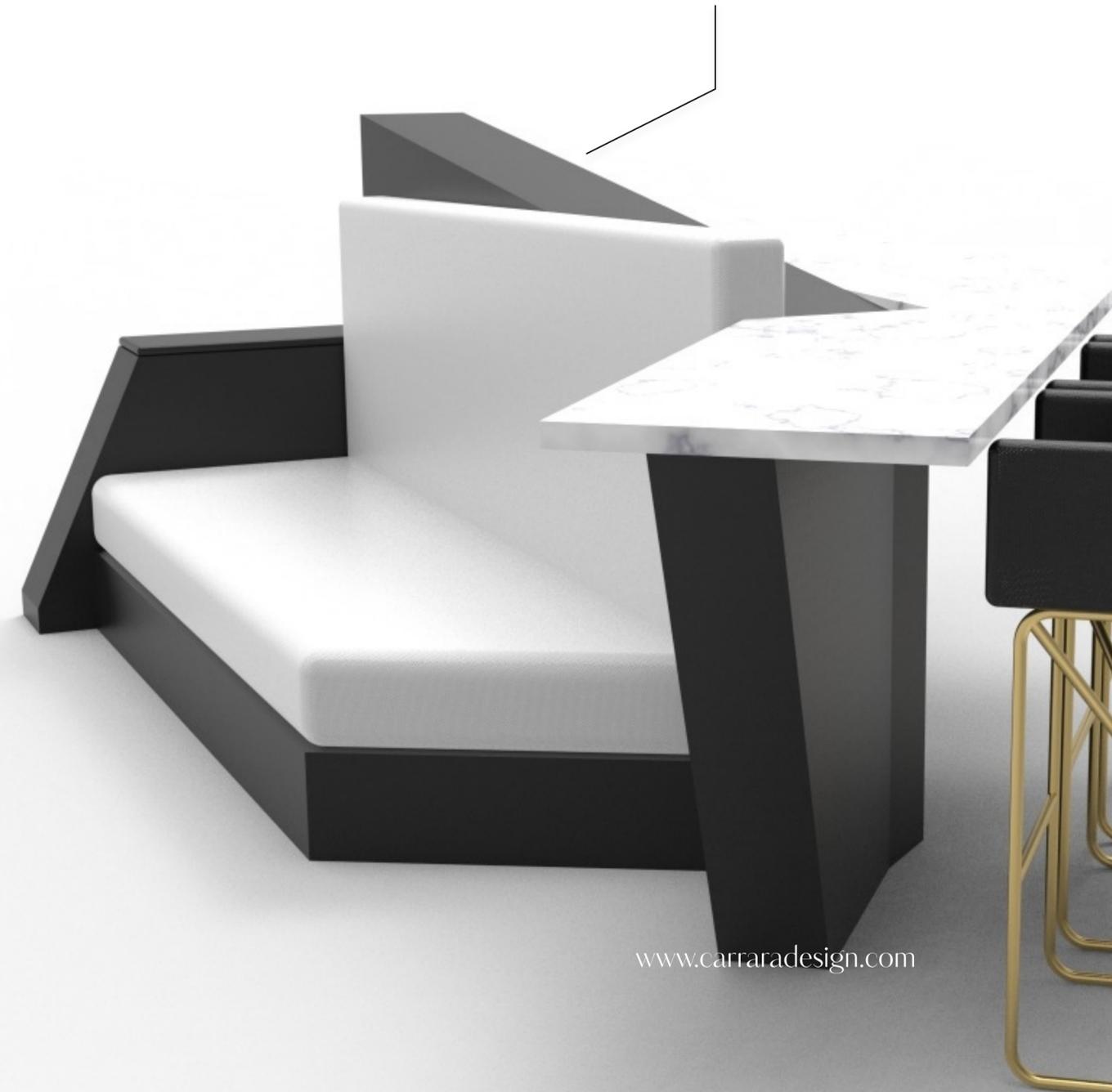
Colores:



Materiales:

Mármol, acero dorado
y cuero sintético

Extracción, corte y
pulido de mármol



www.carraradesign.com

Fosdinovo

Sillon + Estantería

por Roberto Sandoval



CARAMELLA

Piano Isola, 2018.

Madera de Nogal.

Ref: Sillón de madera rectangular que tiene en sus lados diferentes tipos de estanterías.



BUREAU ET SYSTÈME SON HETEROTOPIA

Ramy Fischler, 2019.

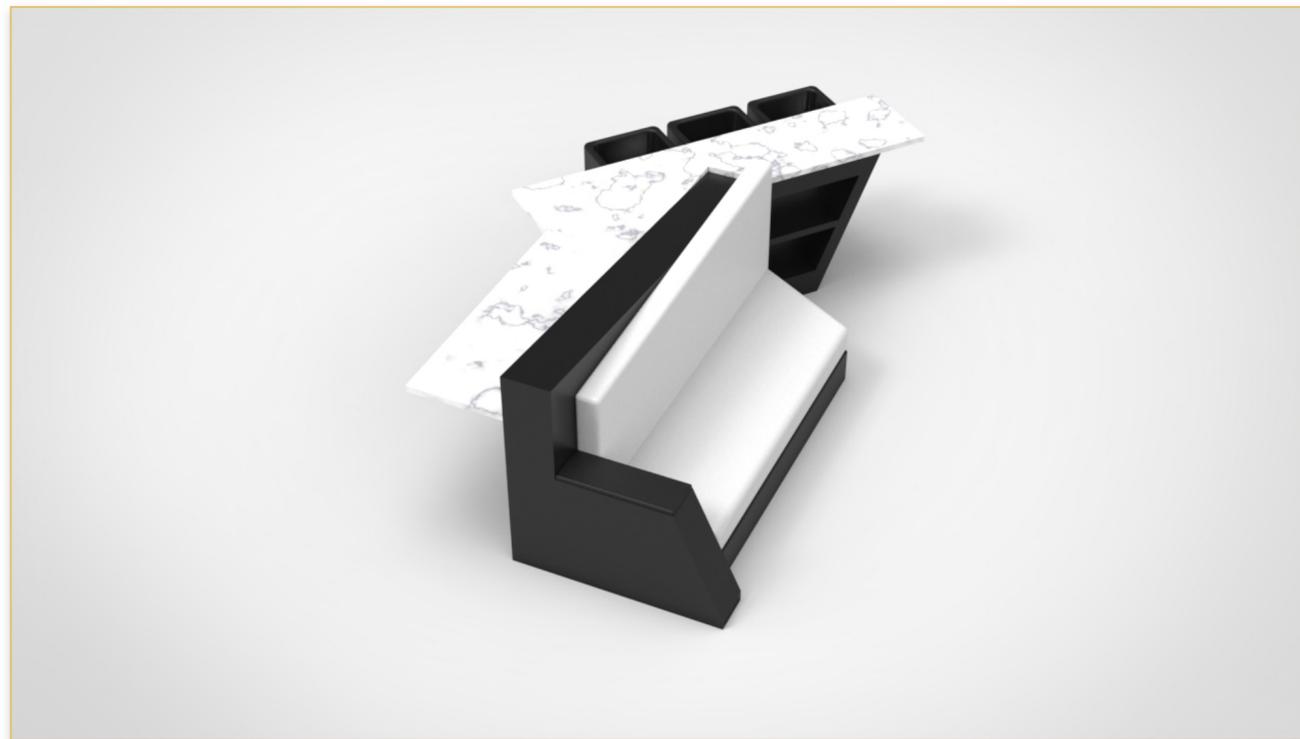
Madera de Nogal.

Ref: Escritorio de mármol colgado mediante cables de acero recubiertos de cuero.

Fosdinovo

Sillon + Estantería

por Roberto Sandoval



Fosdinovo

Sillon + Estantería

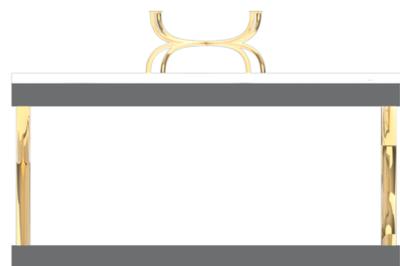
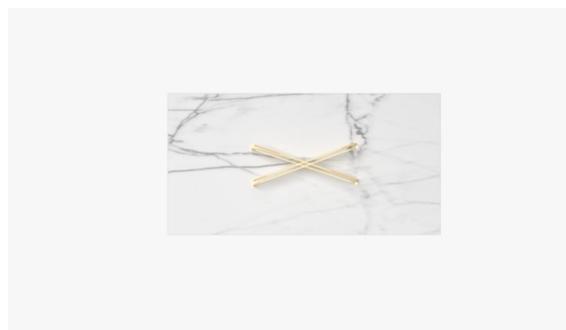
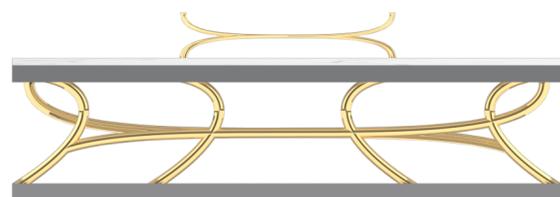
por Roberto Sandoval



Noceto

Mesa centro + candelabro

por Gustavo Baselli



4068mm x 2307mm x 1327mm

Detalles



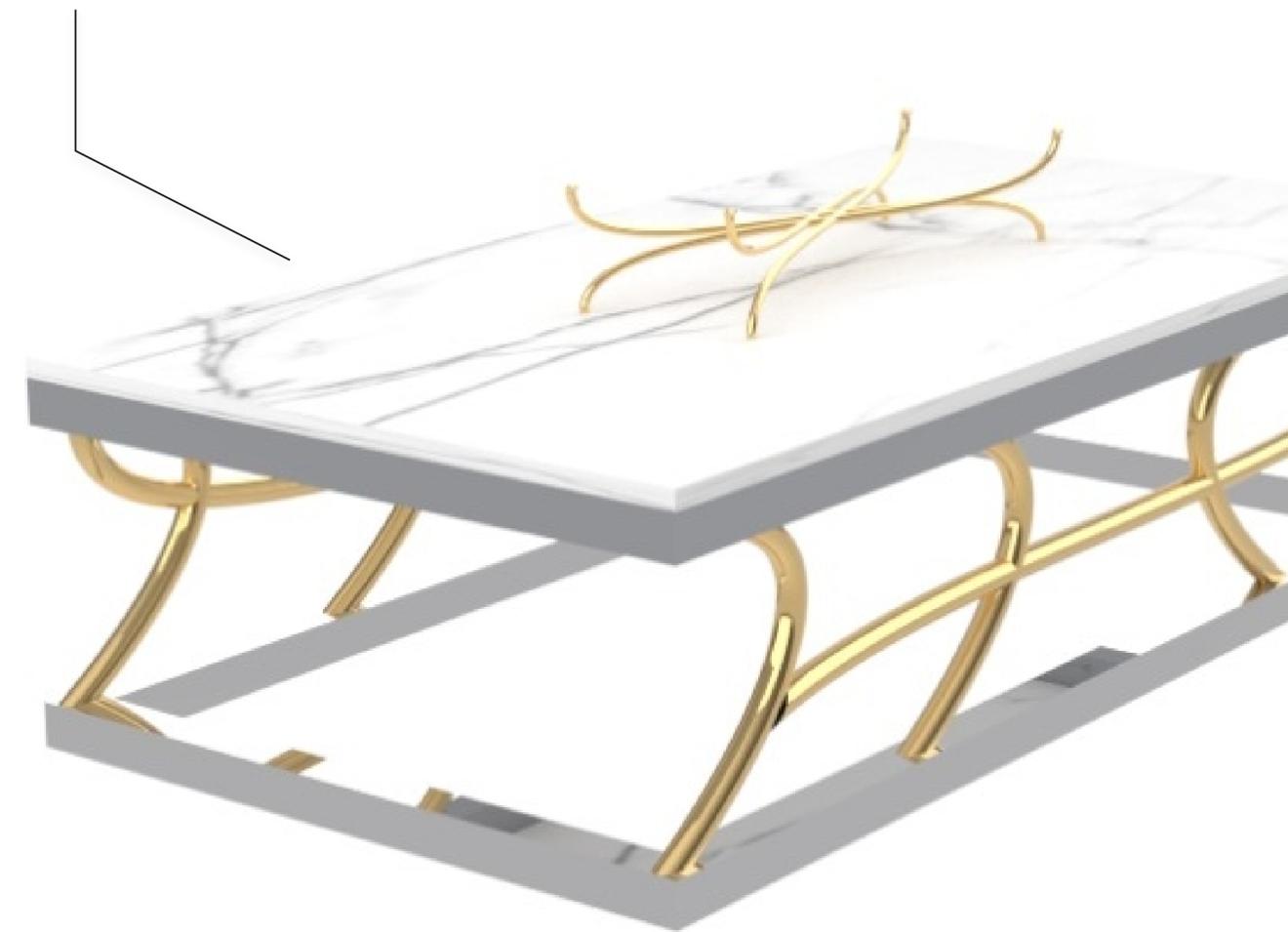
Unión de mesa y candelabro, su forma y dimensiones están hecha bajo los parámetros de la antropometría humana, siendo del porte perfecto para 6 personas.

Colores:

Materiales:

Mármol y acero dorado

Extracción, corte y pulido de mármol



Noceto

Mesa centro + candelabro

por Gustavo Baselli



CANDELABRO DE HENRY VAN DE VELDE

Henry Van de Velde, 1898

Acero

Ref: Forma y estilo del candelabro



MOVIMIENTO ART NOVEAU

Siglos XIX y XX

Madera

Ref: Se instala la idea de que los elementos cotidianos deben tener un valor estético. Estética inspirada en la naturaleza

Noceto

Mesa centro + candelabro

por Gustavo Baselli



Noceto

Mesa centro + candelabro

por Gustavo Baselli



Avenza

Silla + Perchero y estante

por Martin Seguel



900mm x 900mm x 910mm

Detalles



Silla con perchero incluido en la parte posterior en la cual a través de un entramado diagonal y dinámico surgen los extremos para colgar prendas y leer un buen libro

Colores:

Materiales:

Acero dorado y cuero sintético



Avenza Silla + Perchero y estante

por Martin Seguel



SILLA BARCELONA
Mies Van der Rohe, 1929
Acero y cuero
Ref: Forma cuadrada y materialidad del respaldo



SILLA BERTOIA
Harry Bertoia, 1952
Acero y cuero
Ref: Entramado tubular del metal e influencia para manejar el material

Avenza

Silla + Perchero y estante

por Martin Seguel



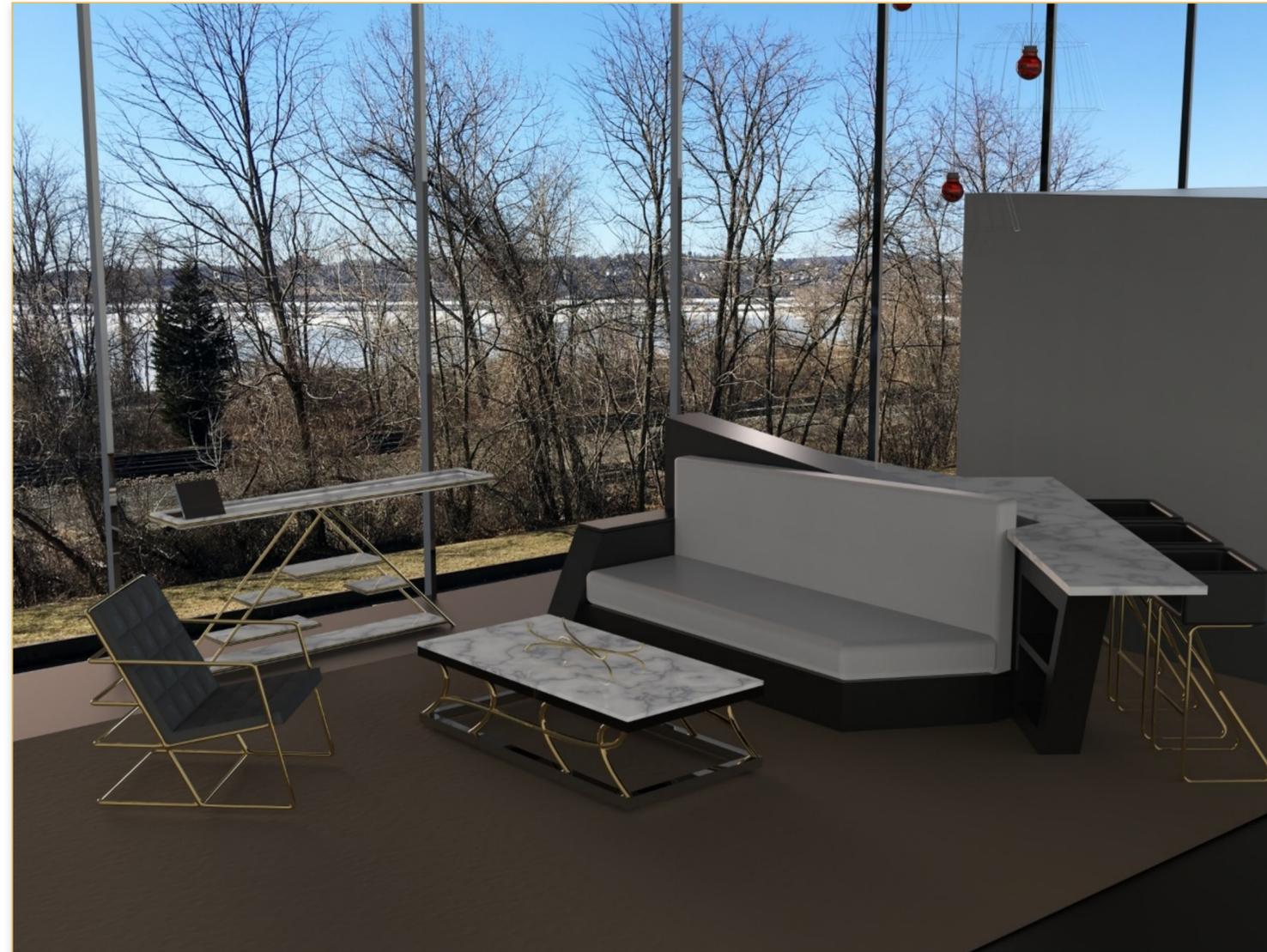
Avenza

Silla + Perchero y estante

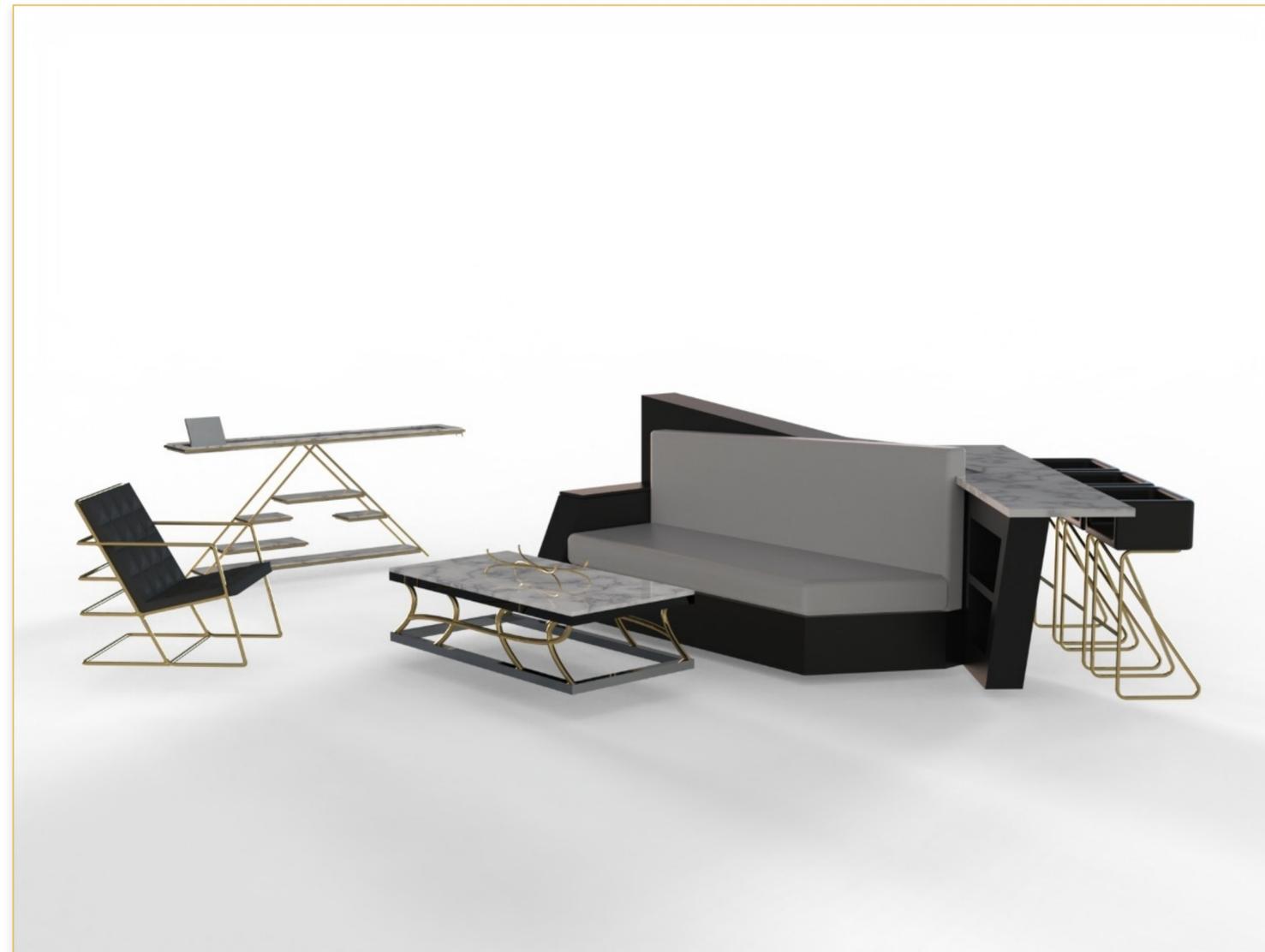
por Martin Seguel



Conjunto



Conjunto



Muchas gracias por su
atención

CARRARA