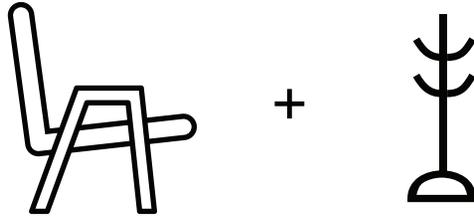


CARRARA

AVENZA

designed by M.Seguel





Hibridación
Silla y perchero

La silla híbrida Avenza está diseñada para funcionar tanto de perchero y colgador de prendas de vestir como de estantería para libros y revistas en su parte posterior. Pensada para descansar, leer buena literatura y disfrutar con amistades, cuenta con un respaldo ergonómico de cuero sintético suave y una base de acero inoxidable de color dorado, materiales que le entregan carácter y un aspecto a su forma moderna y contemporánea. La inspiración de la forma nace del afán de reducir al máximo los elementos que la componen y sintetizar de manera excepcional geometría y utilidad, producido a partir de un único y continuo tubo de acero doblado con soldadura TIG que le atribuyen su acabado único.

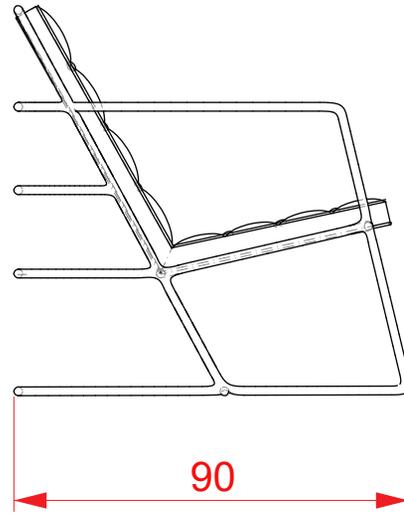
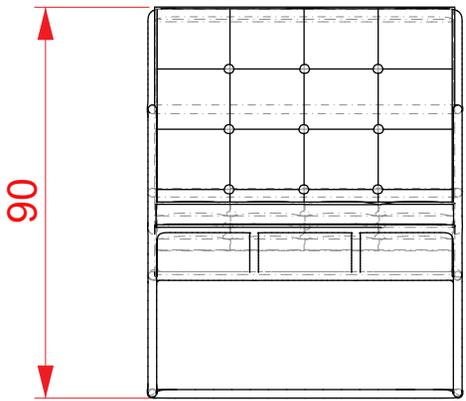
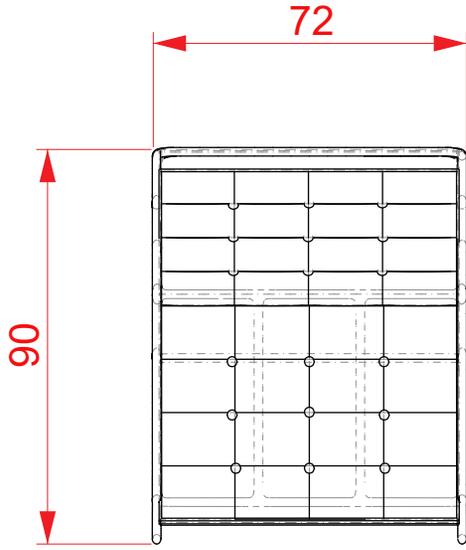


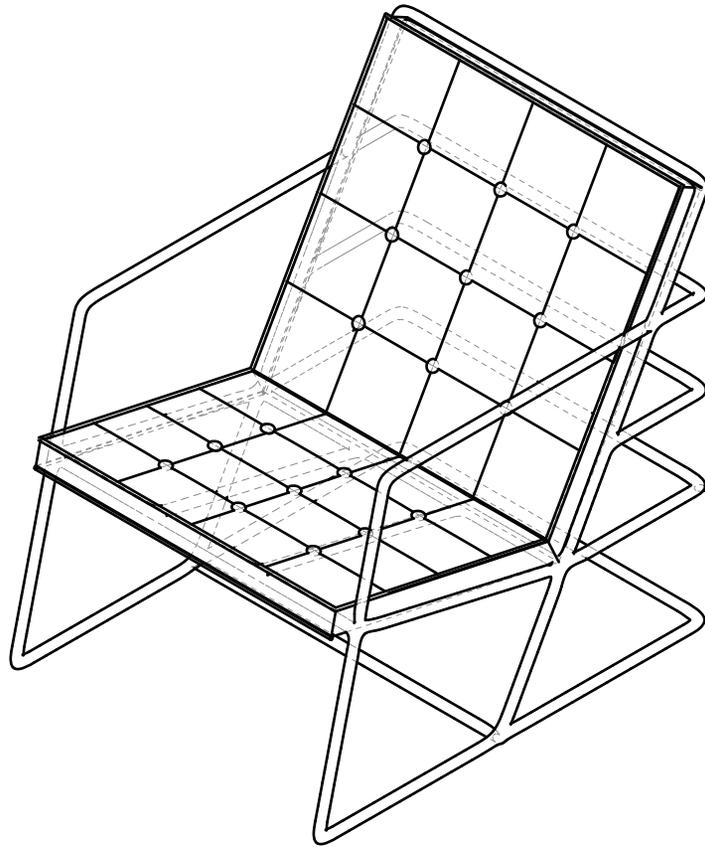
4

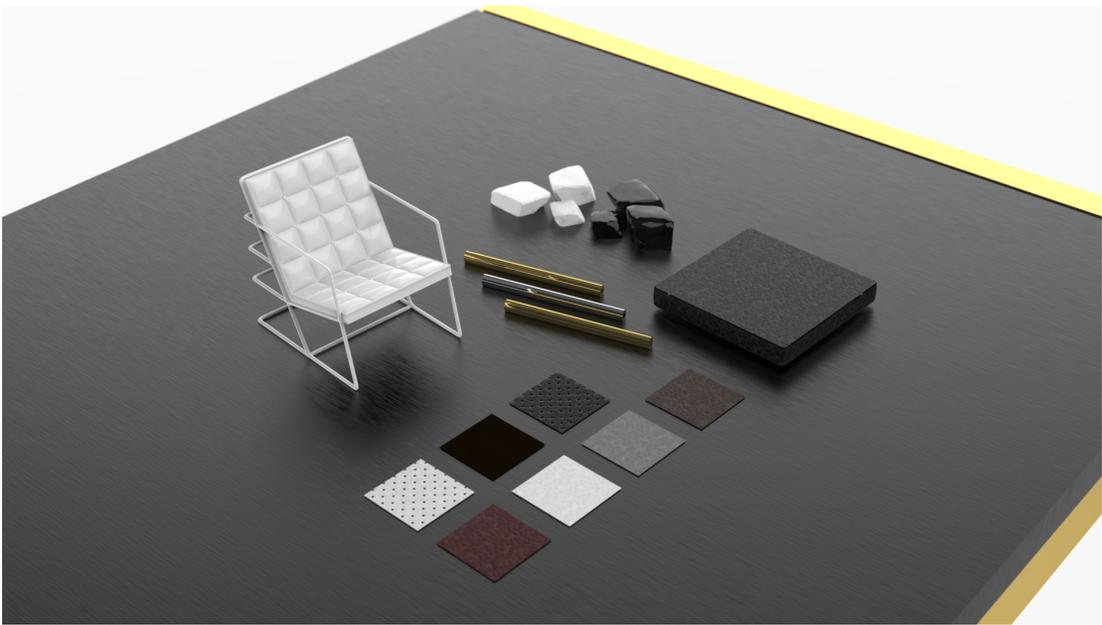
Diseñada en 1928 por Ludwig Mies van der Rohe y su compañera Lilly Reich, la Silla Barcelona fue creada como mobiliario para el Pabellón Alemán de la Feria Mundial en Barcelona de 1929. Inspirada en las sillas plegables y los apoyapiés en forma de X de los faraones romanos, se crea este moderno diseño con un importante peso intelectual y cultural, con una estructura de acero cromado y cojines de cuero de bovino relleno con espuma de poliuretano. Este modelo me hizo reflexionar acerca de la ergonomía de mi propuesta y de la simpleza en la presentación de las partes, además del tipo y consistencia del respaldo.

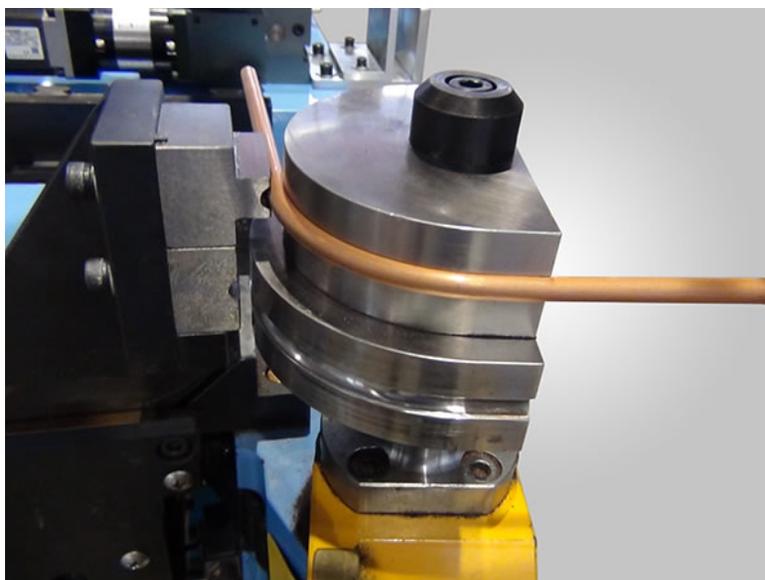


Diseñada por Harry Bertoia para la casa Knoll, está construida con varillas de acero soldadas, curvadas y cubiertas de vinilo o cromadas. Fue pensada para ser vista desde todos los lados como una escultura y por lo tanto se adapta perfectamente a los interiores elegantes, con pocos muebles de los años cincuenta, contando con unas medidas de 75 cm de alto por 85 cm de ancho por 66 cm de profundidad. La técnica novedosa de una parrilla de alambre que adoptaba formas curvas, fue un avance en el diseño con acero que no se veía desde las sillas de René Herbst, la que me inspiró a experimentar diferentes entramados de dicho material para lograr una combinación armoniosa y elegante.



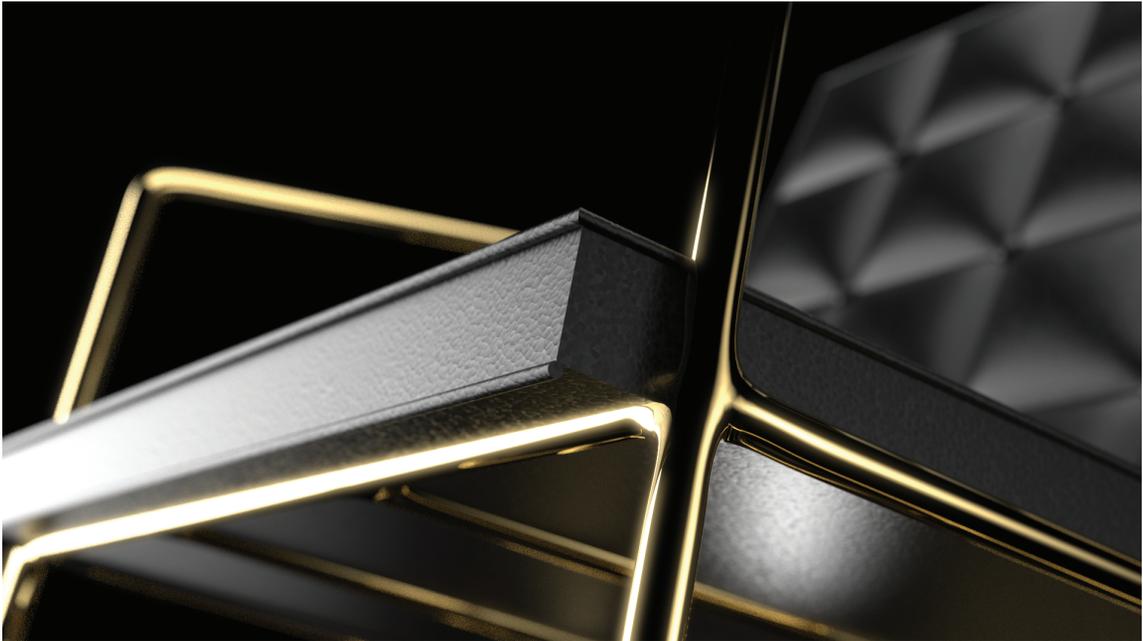






9

El proceso más significativo para la producción de la silla Avenza es el doblado de tubos con madril, método por tracción rotatoria en el que se inserta una varilla de acero en el tubo mientras se dobla, perfeccionando la curva del mismo sin arrugarlo ni romperlo en el punto de flexión. Para esto se utiliza una máquina dobladora de tubos CNC, que es la opción ideal para curvar tubería delgada sin deformidades en un radio extremadamente estrecho como lo es en este caso.



Render
detalle crítico



